



# imkeandj



## Kontakt

Booking: Elke Salie-Gerdes, [info@imkeandj.com](mailto:info@imkeandj.com), 0151 11190133

Band und Technik: Jan-Christoph Mohr, [j@imkeandj.com](mailto:j@imkeandj.com), 0178 7956101

**Alle Punkte können und sollten Bestandteil einer vor den Auftritten zu treffenden Abmachung sein. In welcher Form auch immer. Wir sind flexibel und freuen uns auf jede Minute, die wir unsere Musik spielen dürfen.**

## Grundlegendes

Parkplätze: 1-3, je nach Bandgröße. Zumindest Info, wo man parken kann

Essen & Trinken: eine angemessene Versorgung je nach Auftritt- und Anfahrtslänge

Raum: zumindest einen Raum zum Umziehen und Ablegen von Taschen, Cases etc. Am allerliebsten abzuschließen.

Merchandise: wir benötigen einen Platz mit Strom für unseren Minishop nebst Tablet.

Kontakt zum Veranstalter: wer ist vor Ort zuständig? Wer für die Technik?

## Werbung

Offizielle Schreibweise: **imkeandj** (Schrifttyp Lato Thin, „imke“ und „j“ fett)

Bilder, Plakatvorlagen und Presstext unter [http://new.imkeandj.com/?page\\_id=396](http://new.imkeandj.com/?page_id=396)

Wir bringen auf jeden Fall ein 2m breites Banner für die Bühne mit. Außerdem haben wir für größere Bühnen noch 2 Hochkantbanner 3m x 1m.

## Finanzen

sind vorher detailliert mit Elke (Kontakt siehe oben) abzusprechen.

## GEMA & KSK

Wichtiges Thema für uns: natürlich sollte jeder Auftritt gemeldet werden. Elke stellt einen Musikfolgebogen zu Verfügung, den wir zu den Auftritten mitbringen. Da wir in der GEMA ([www.gema](http://www.gema.de)) sind, sind die Rückflüsse ein wichtiger Teil unserer Bandfinanzierung. Wir geben die Musikfolgen auch immer selbst online bei der GEMA an. Oftmals vergessen ist die Meldung bei der Künstlersozialkasse ([www.kuenstlersozialkasse.de](http://www.kuenstlersozialkasse.de)), eine unentbehrliche Institution für freiberufliche Künstler.

## Technik

Wir haben generell alles von mobil-akkubetrieben bis hin zu einer Beschallung für 200-300 Leuten und können auch einen eigenen Techniker mitbringen, allerdings freuen wir uns natürlich über jedes nicht geschleppte Kabel und müssen dann auch weniger berechnen. Details zu Aufbau etc. finden sich weiter unten.

## **Anhang 1 – Technik**

Imke – Gesang und akustische Gitarre  
Gesangsmikro, Stativ mit Ausleger  
DI für Gitarre oder XLR aus Imke's eigenem Effektgerät

Jan-Christoph – Piano/Keyboards und Gesang  
Gesangsmikro, Stativ mit Ausleger  
2 DIs für Stereo-Keyboards, 2 Mikros für Flügel/Klavier, ..., je nach Setup vor Ort

### **Optionale Band**

Jonas – Alto- und Sopransaxophon (als Sub Ralf – Trompete/Flügelhorn)  
Mikro, Stativ

Flo – Kontrabass  
Entweder über DI oder direkt aus dem eigenen Amp raus oder per Mikro vor dem Amp

Kio – Drums  
Je nach Location und Veranstaltung eine übliche und nötige Mikrofonierung

### **Monitoring**

Unbedingt. Auf jeden Fall min. 1 Monitor, wenn wir zu zweit spielen, lieber 2, auch wenn es nur ein Weg sein sollte.

Für jeden weiteren Mitspieler generell einen weiteren Monitor, Bass und Drums brauchen mindestens einen gemeinsamen eigenen Monitorweg.

Mit voller Besetzung (5köpfig) min. 2 Wege und 4 Monitore.

## Anhang 2 – Stageplan

orange/grau: optionale Band

Kio  
Drums

Flo  
Bass

Jani  
Keys, Voc

Imke  
Voc, Gtr

Jonas  
Sax